



## ARTES CÊNICAS SÃO ALVO DE WORKSHOPS PROMOVIDOS PELO 14º CULTURA INGLESAS FESTIVAL

***A britânica Daisy Campbell apresentará técnicas de “Teatro Transpessoal” e o maranhense Jean Abreu falará sobre as suas experiências como coreógrafo brasileiro que trabalha em Londres. A participação é gratuita e aberta ao público.***

Para a sua 14ª edição, o Cultura Inglesa Festival trará ao Brasil duas personalidades ligadas ao mundo das Artes Cênicas, para apresentação de uma palestra para o público em geral e uma série de encontros e workshops destinados a iniciantes e profissionais. São eles a britânica Daisy Campbell, especialista no trabalho com Teatro Transpessoal, idealizado por Keith Johnstone, e o bailarino maranhense radicado em Londres Jean Abreu. Os eventos acontecem sempre no Espaço Cultural-Vila Mariana (Rua Madre Cabrini, 413), com entrada franca. As inscrições para as atividades com Jean Abreu e Daisy Campbell podem ser feitas pelo e-mail: [festival@culturainglesasp.com.br](mailto:festival@culturainglesasp.com.br) ou telefone 3039 0537.

A primeira palestra, no dia 6 de maio, terá como tema “Experiências com Dança na Inglaterra”. Na ocasião o brasileiro falará um pouco sobre a sua vivência em Londres. O evento é aberto ao público em geral e terá início às 20h15. No dia 8 de maio, das 14h às 16h, Jean ministrará em inglês um workshop voltado para iniciantes sobre o seu trabalho que mescla dança contemporânea e elementos e tradições culturais do Brasil. Haverá um outro workshop que será destinado a profissionais de Dança, nos dias 12, 13 e 14 de maio, sempre das 9h30 às 11h30.

Intitulada “Ritual & Performance”, a primeira oficina ministrada por Daisy Campbell acontece no dia 23 de maio das 10h às 13h e será destinada a profissionais de teatro. Ministrado em inglês, com tradução consecutiva, o workshop será focado nos métodos do Teatro Transpessoal. Campbell destacará a técnica “Big Mind” (Grande Mente) que busca acessar um estado meditativo profundo. No mesmo dia, das 15h às 17h Campbell fala ainda a iniciantes em uma oficina chamada “Status e Carpintaria Teatral”, em inglês, sem tradução, na qual apresentará princípios de encenação desde os utilizados na Era Vitoriana até os estilos contemporâneos. No fim do encontro a britânica convidará os participantes a criar uma cena curta baseada nas técnicas apresentadas durante o encontro.

### CONFERENCISTAS

Formada em cinema pela Royal Holloway, Daisy Campbell escreve para cinema, teatro e televisão. Suas peças já foram encenadas no National Theatre de Londres e no Picadilly Theatre, entre outros. Escreveu a série de TV “The Regenerates” e o documentário “Playing in the City of Light”. Outras peças dela são “The Big Q”, “Skungpoomery”, “The Warp” e “School Journey to the Centre of the Earth”, escrita para o projeto New Connections em 2006.

Jean Abreu nasceu no Maranhão e iniciou a sua carreira em 1993, no Rio de Janeiro. Em 1996 mudou-se para Londres para estudar balé, dança contemporânea e coreografia no conceituado conservatório Laban Centre, recebendo uma bolsa de estudos para o curso completo. Jean foi ainda membro fundador da Protein Dance Company, que funcionou

de 1999 até 2004. Com a Protein, foi colaborador na criação de “Portrait with Group & Duck”, “Publife” e “The Banquet”.  
Recebeu em 2003 o Jerwood Choreography Award e em 2004 foi semifinalista do prêmio inaugural Place Prize.

***Informações à Imprensa: Leonardo Neto/Nora Ferreira - Lu Fernandes Comunicação e Imprensa - 11-3814-4600***